Georg Petermichl

Portfolio : Ausstellungen und Publikationskonzepte ab 2010

STATEMENT

Ich möchte zunächst zwei Dinge erwähnen:
Mein künstlerisches Interesse gilt großen, sozialen Formationen an Realität. Grundsätzlich forsche ich an ihrer Komplexität, weil sie – zu groß als solches – immer in Ausschnitten, und in Abfolge, sowie in Analogien und Metaphern erkannt werden müssen. Ich finde diesen Zugang zur Realität sehr fotografisch; und in der Beziehung zum Kunstpublikum recht demokratisch: Schließlich könnte doch zumindest an den zu großen Realitätskonstruktionen dieselbe Überforderung uns allen zu eigen sein.

Meine Kunstprojekte beschäftigen mich über längere Zeiträume und verwenden dafür Wiederholungen von Grundgedanken – sichtbar gemacht, zum Beispiel in der Komposition, der Perspektive, der Beleuchtungssituation, durch wiederkehrende inszenatorische Elemente, als Analogie, oder gespiegelte Idee oder Zoom. Solche Konzepte reduzieren die Komplexität und führen zu einer speziellen Art von menschlichem Genuss: Das Wiedererkennen ist eine Quelle des menschlichen Vergnügens.

coming soon **12/2018 – 01/2019**

Kunstverein A307, Wien

The synergy of nature and culture is a prevalent idea of architects, especially since Modernism. Architecture seems to be the synthesis of both – that's what I discern from statements of architects, I closely observe – such as Adolf Loos, Mies Van der Rohe, Rudolph Schindler, but also, of Harry Glück or Hermann Czech and others. Since 2008, I capture architectural landmarks from the exact opposite side of the sunset– within the archaic scale of nature (*dobrú noc, Mies / Gute Nacht, Mies* **2009** and *Natën e mirë, Andrija* **2016**).
And: It is very apparent that form (follows function and) wants to follow nature, so I became interested in the perspectival inversion: What if nature wants to follow form (that follows function)? My ongoing large-format photography series *Internorm* **2015-** I portray functional buildings, such as hotels or governmental structures, designed by significant architects.

My exhibition *coming soon* in **December 2018** monumentalizes and singles out one photograph of the series (*Harry* **2016,** from the series: *Internorm* **2015-**) and re-socializes it within the interior structure of an art space – The shop window was redesigned as a light box, specific for the framed photograph. The big amount of light is to draw attention to the space, as by-effect.

coming soon **2018**
exhibition view (aus der Serie *Internorm* **2015-**) und: *coming soon (Part 2)* **2018**

In der Drehtür liegt eine Packung Taschentücher. Kurz hat sie den Impuls sich zu bücken, läßt sie dann aber liegen. Auch aus Sorge selber zum Hindernis in der Drehabfolge zu werden. Stattdessen tritt sie in die Lobby.

Auf dem Weg zum Lift nickt ihr die Rezeptzionistin kurz zu.
Sie ist nicht oft in der Stadt und bis auf die beruflichen Treffen hält sie sich hauptsächlich im Hotel auf.
In ihrer Tasche ist ein Fruchtsalat vom Supermarkt nebenan und sie freut sich ihn gleich auf ihrem Zimmer essen zu können.
Als in der 2. Etage zwei Frauen zusteigen, verlässt sie den Lift spontan wieder und geht die letzten drei Etagen über das Stiegenhaus.

Im Zimmer stellt sie die Tasche auf dem Stuhl ab, zieht die Schuhe aus und die Frottierslipper des Hotels an.
Das arrangierte Obst auf dem Begrüßungsteller, eine Banane, eine Orange und zwei Äpfel, legt sie auf den Tisch.
Im Badezimmer wäscht und trocknet sie den Teller und stellt ihn zurück.
Sie nimmt die Schale Obstsalat aus der Tasche. Stück für Stück legt sie den Inhalt auf den Teller, so daß der Saft in der Schale bleibt. Mit dem beigelegten Plastikbesteck fängt sie an die Obststücke zu halbieren und dann nochmal zu teilen.
Als alle Stücke eine Größe von ca. 1,5 cm haben, legt sie das Messer weg (...)
Aus dem Ausstellungstext von Eva Seiler.

Harry **2016** (aus der Serie *Internorm* **2015**-) (Großformat auf Negativ, analoger C-print, 80/100 cm, Ed. 2+1)

coming soon (Part 2) **2018**
(24 warm-/neutral- und kaltfarbene LED Lichtquellen,
opalfarbiges Acrylglas, 209/124 cm)

Adolf **2018** (aus der Serie *Internorm* **2015**-) (Großformat auf Negativ, analoger C-print, 80/100 cm, Ed. 2+1)

Jean **2018** (aus der Serie *Internorm* **2015**-) (Großformat auf Negativ, analoger C-print, 80/100 cm, Ed. 2+1)

Hans **2018** (aus der Serie *Internorm* **2015**-)
(Großformat auf Negativ, analoger C-print,
80/100 cm, Ed. 2+1)

Ohne Titel (After Pirelli, Manfred) **2016/2018** (Lambda-Print, 80/120 cm, Ed. Fotohof Salzburg 1 / 2+1)

Georg Petermichl / Claudia Rohrauer / Anja Ronacher **16. März – 28. April 2018**

Fotohof Salzburg

Meine Ausstellungen bedienten sich in der Vergangenheit oft einmal der Position des Ausstellungsfotografen bzw. der Ausstellungsfotografin und suchen damit die Perspektive von signifikanten Nebendarstellern in der zeitgenössischen Kulturlandschaft.

Mit auffälligem Verhalten schleichen diese Gestalten durch die Ausstellung und kämpfen mit deren räumlichen Grenzen. Sie sind getrieben – von persönlichen Affekten einerseits und der Technokratie andererseits, die ihrem Medium eigen ist. Die Fallhöhe in den künstlerischen Inhalt ihrer Sujets überlassen sie dem Intellekt der anderen. Denn dieser Graben ist in ihrem Kopf bereits mit feinen Layern überzogen, deren Bearbeitungsalgorithmen über die Unzulänglichkeiten der Architektur und deren Beleuchtung hinwegtäuschen müssen.
Würden die Synapsen dieser AusstellungsfotografInnen sich eine kleine Eigenart erlauben, so könnten sie eine Spinne über das Graphictablet jagen, einen schweißnassen Finger darauf klatschen lassen, oder durch ein Zucken die Magic Mouse von den Anstrengungen der Beschäftigung erlösen. Dergestalt wollten sich Regenwolken, Sümpfe, Gräben in den Membranen der Realität breit machen. Der Kurator und die Galeristin in New York – oder sind sie mit ihrem iPad gerade in Mumbai? – haben keinerlei Begehr über diese Glitch (engl.; dt. Macke/Störimpuls) in den Verstehensabgrund zu versinken.

Aus dem Pressetext

Bags 1986-2000 #7 (Universal) of 293
(inkjet Print, 54/43cm, Ed. 1/3+1)

Bags 1986-2000 #191 (Peter) of 293
(inkjet Print, 54/43cm, Ed. 1/3+1)

Bags 1986-2000 #71 (Global) of 293
(inkjet Print, 54/43cm, Ed. 1/3+1)

Ausstellungsansicht

o.T. (Embedded in styrofoam „shoes", Carl is sent to „sleep with the humans".) (295/720 cm, unique) **2018** – Wallpaper, 6c-inkjet print on blueback paper

Bags 1986–2000 #137 (Marl) of 293
(inkjet Print, 54/43cm, Ed. 1/3+1)

Bags 1986–2000 #43 (Stoff) of 293
(inkjet Print, 54/43cm, Ed. 1/3+1)

Bags 1986–2000 #3 (Together) of 293
(inkjet Print, 54/43cm, Ed. 1/3+1)

Bags 1986–2004 #29 (nicht) of 293
(inkjet Print, 54/43cm, Ed. 1/3+1)

Bags 1986–2004 #73 (Reunion) of 293
(inkjet Print, 54/43cm, Ed. 1/3+1)

Bags 1986–2004
#151 (unrefined) of 293
(inkjet Print, 54/43cm, Ed. 1/3+1)

o.T. (Anatidaephobia: The fear that somewhere, somehow a duck is watching you.) (340/661cm, Unikat) **2018**
o.T. (Knowing how it could change the lives of canines everywhere, the dog scientists struggled diligently to understand the Doorknob Principle.) (295/421cmm, Unikat) **2018** – Wallpaper, 6c-inkjet print on blueback paper

o.T. (Knowing how it could change the lives of canines everywhere, the dog scientists struggled diligently to understand the Doorknob Principle.) (295/421cmm, Unikat) **2018** – Wallpaper, 6c-inkjet print on blueback paper
Bags 1986-2004 **2018** 12 von 293

Bags 1986-2004 #53 (Prima) of 293
(inkjet Print, 54/43cm, Ed. 1/3+1)

Bags 1986-2004 #2A (1984) of 293
(inkjet Print, 54/43cm, Ed. 1/3+1)

Bags 1986-2000
#227 (Heartland) of 293
(inkjet Print, 54/43cm, Ed. 1/3+1)

Appendix Toss **20.09. – 22.10.2017**

SORT, Wien

Groupshow Kate Newby and Georg Petermichl
curated by Myles Ashby

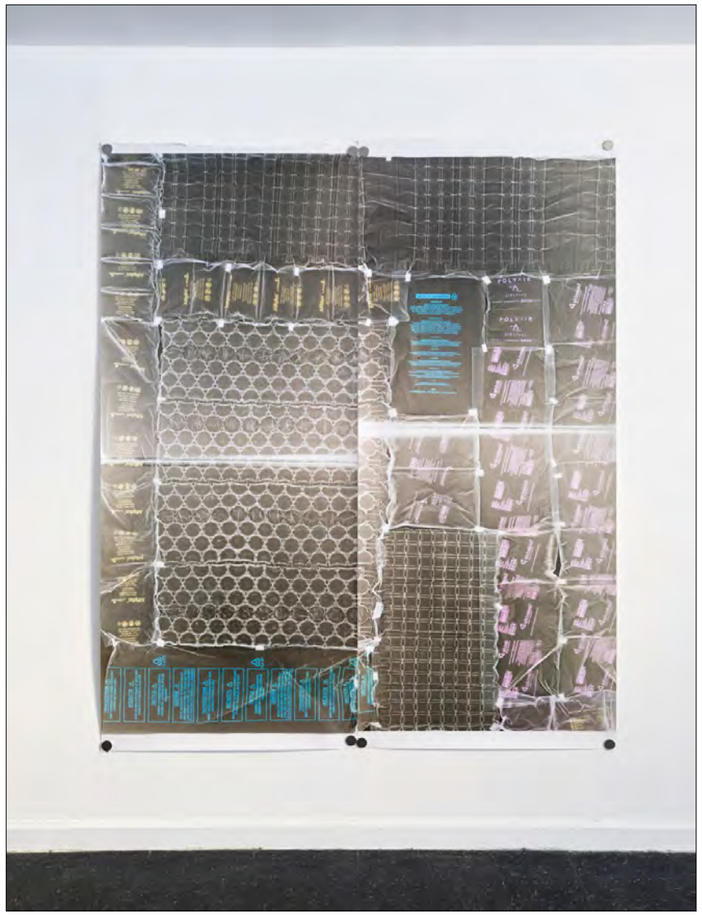
SORT, located in a well-preserved Renaissance building challenges the viewer with its manifold architectural elements.
Tossed around the Space, Kate Newby's small ceramic sculptures appear to explore the various structural features that SORT has to offer. The ceramics clusters gain access to the space independently, attaching themselves to various elements and inhabiting spaces that are likely overlooked.
Artist Georg Petermichl refers to the vestigial appendices of the space through imprints of keys, which have lost their use-value and are tossed onto a ceramic vase.
Both Newby and Petermichl make an architectural deal with SORT. Their work accesses the space in a way that reflects the artists' conceptions of where and how art should take place.

to read the text printed on the lanyard please visit Georgpetermichl.com/text

Aus dem Pressetext

Laynard **2017** aus der Serie : *Schlüsselwerke* **2011-** (900 cm, Text, 2 Schlüsselkopien)

vase Judd big **2017** *aus der Serie : Schlüsselwerke* **2011-** (Keramik, Engobe, Glasur; Höhe: 65cm)



Bubble Wrap **2017**
(Fotogramm Luftpolsterfolie, 60“ x 70“ = 150/180cm, Unikat)

Bubble Wrap **2017 –** Wallpaper Fotogramm Luftpolsterfolie (Found Footage, handvergrößert,120“ x 90“ = 305/230cm, Unikat)
vorherige Seite: Detail

The Witnessing Event **08.07. – 29.07.2017**

El Museo de Los Sures, NYC – curated by Rashmi Viswanathan

group show Anna Orlikowska, Željka Blakšić, Joshua Nierodzinski, and Georg Petermichl

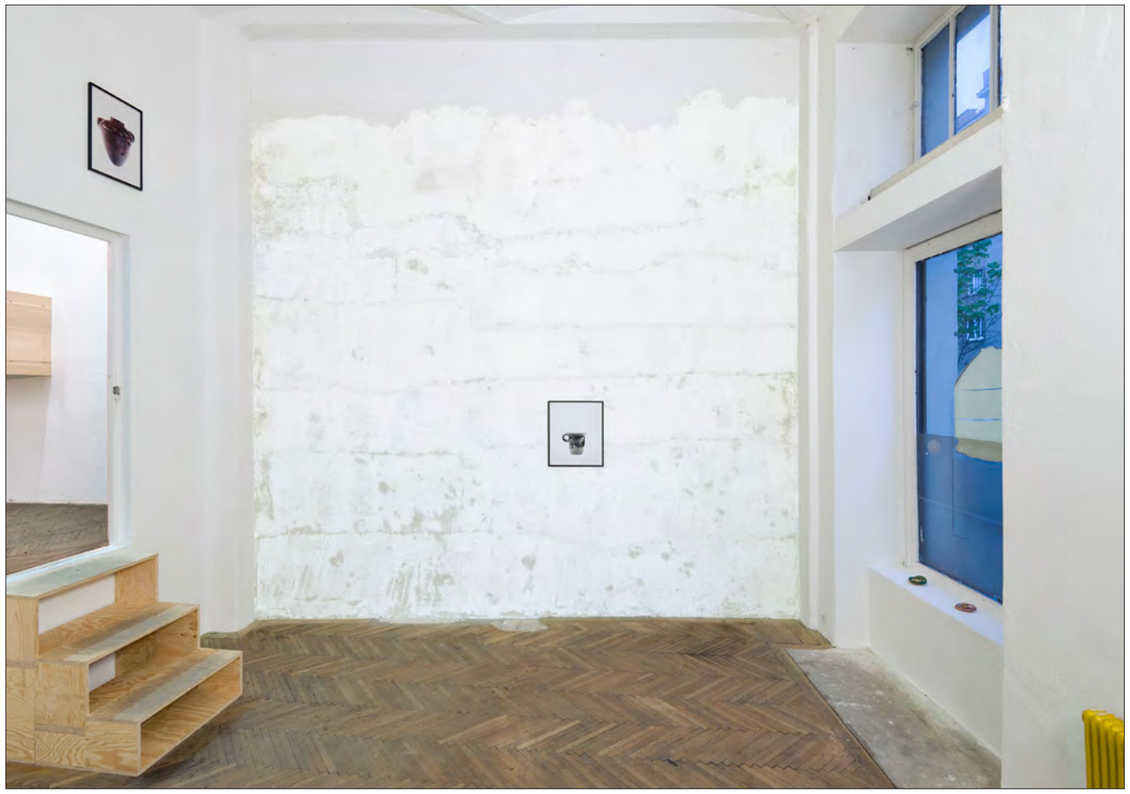
Exploring the complicity of visuality in corroborating personal and social truths, this exhibition looks at works that are witnesses of sorts. They document social experiments, pry open the expected relationships between picturing and knowing, and function as testimony to personal and cultural memory.
The Witnessing Event looks at a range of media, and its relationship to documenting/ creating/ producing memory. Addressing the question of how visuality bears witness to larger histories of experience, the participating artists undermine conventional separations of personal and social truths by examining the practice of representation.

my artist‘s statement:
„This is yet another statement that is formally inspired by the texts of Miriam Cahn for the documenta14. It will be published in my portfolio and could be much longer; but then again, no one is going to read it:
We live in a bubble. You lived in a bubble. Everyone is living in their bubble. I will have to enjoy my bubble. This bubble is going to explode. Sorry, to burst your bubble. Did you have to pop my bubble? Our career is on the bubble. The economic bubble. So… how’s life in the art bubble? This feeling literally bubbled up. Let’s wrap this up. You were wrapped up in work. Don’t get wrapped up in this! Don’t get wrapped in that. Their smile was so plastic. You can pay with plastic. I had them bag it for later.“

Bags 1986-2000 #151 (unrefined) of 293
(handvergrößert, 30“ x 35“ = 76/89cm,
Ed. 1/3+1)

Bags 1986-2000 #7 (Universal) of 293
(handvergrößert, 30“ x 35“ = 76/89cm,
Ed. 1/3+1)

Bags 1986-2000 #3 (Together) of 293
(handvergrößert, 30“ x 35“ = 76/89cm,
Ed. 1/3+1)



Universal Thoughts : key, vase, step, ashtray, shelf, book, wall **14.04. – 28.04.2017**

Kunstverein New Jörg, Wien

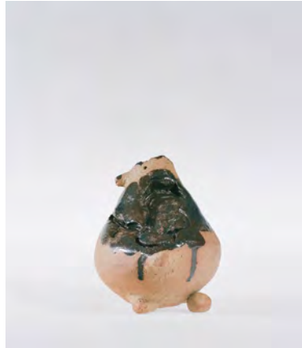
Der Kunstverein New Jörg freut sich, die Ausstellung des Österreichischen Fotografen Georg Petermichl präsentieren zu können. Der Titel *universal thoughts: key, vase, ashtray, step, shelf, book, wall* umfasst die Liste an ausgestellten Gegenstände, die in einem maximalen Gedankenzusammenhang ihre Zusammengehörigkeit behaupten:

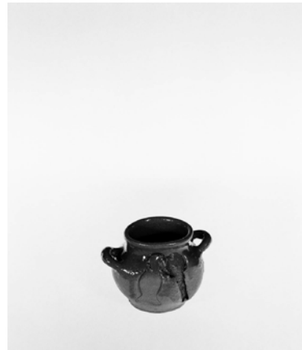
Auf der Außenseite des Gebäudes, ruht über dem Eingang ein Neon-Schild in Form von Petermichls Schlüssel zu seinem Atelier aus 2012-2014. Die Hauptwand der Ausstellung ist mit einer Schicht reflexiver Glasperlen beschichtet – Der Österreichische Glasproduzent Swarovski (bzw. das Subunternehmen Swarco) entwickelte dieses Material für erhöhte Sichtbarkeit von Straßenmarkierungen bei Nacht. Das Ausstellungskonzept entwickelte sich rund um zwei Serien von Keramiken, die jeweils Abdrücke von Schlüsselbünden eingeprägt tragen: Eine Serie von 7 keramischen Aschenbechern, die sich für den Besucher und die Besucherin im Ausstellungsraum verteilen, und eine Serie von Vasen, die nicht im Original gezeigt werden, sondern in Form von Museums-spezifischen Produktfotografien repräsentiert sind. Petermichl designte eine Treppe, die den ersten Ausstellungsraum mit dem Barraum verbindet. Diese Steighilfe setzt sich aus Reproduktionen von Donald Judd Bücherregalelementen zusammen. Im Barraum rekonstruierte Petermichl ein Segment aus Donald Judds Privatbibliothek in Marfa, Texas – das Segment, das sich mit dem wissenschaftlichen Wissen über das Universum beschäftigt.

Universal Thoughts **2017** -Hauptraum Richtung Barraum
vorherige Seite: *Unisversal Thoughts* **2017** – Straßenansicht mit: *key* **2017**

Das Artist's Statement schlägt zwei unterschiedliche philosophische Ebenen vor, auf denen die Kunstwerke miteinander verbunden sind:
Im metaphorischen Sinne, erscheinen Objekte wie Schlüssel, Vase, Treppe und Wand in Komposita (zusammen-gesetze Wörter), Redewendungen, und Wortspielen über Wissen, Erfolg und Zugang.
Auf der Ebene der Herkömmlichkeit untersuchen alle Objekte den Zusammenhang zwischen Gebrauchsgegenstand und Kunstwerk – Das eine Ende des Spektrums ist definiert durch Petermichls Aneignung von antiken Vasen – Symbolisch aufgeladene Objekte, die ihren Gebrauchswert vor Ewigkeiten verloren haben und nun aus formalen Gründen in Museumssammlungen aufgenommen wurden. Das andere Ende des Spektrums wird mit den Replikas von Donald Judds Bücherregalmodul markiert: Sie wurden von Beginn an als Kunstobjekte konzipiert und gewinnen in dieser Ausstellung einen Gebrauchswert zurück, und zwar in ihrer Funktion als Treppenelemente.

Aus dem Pressetext

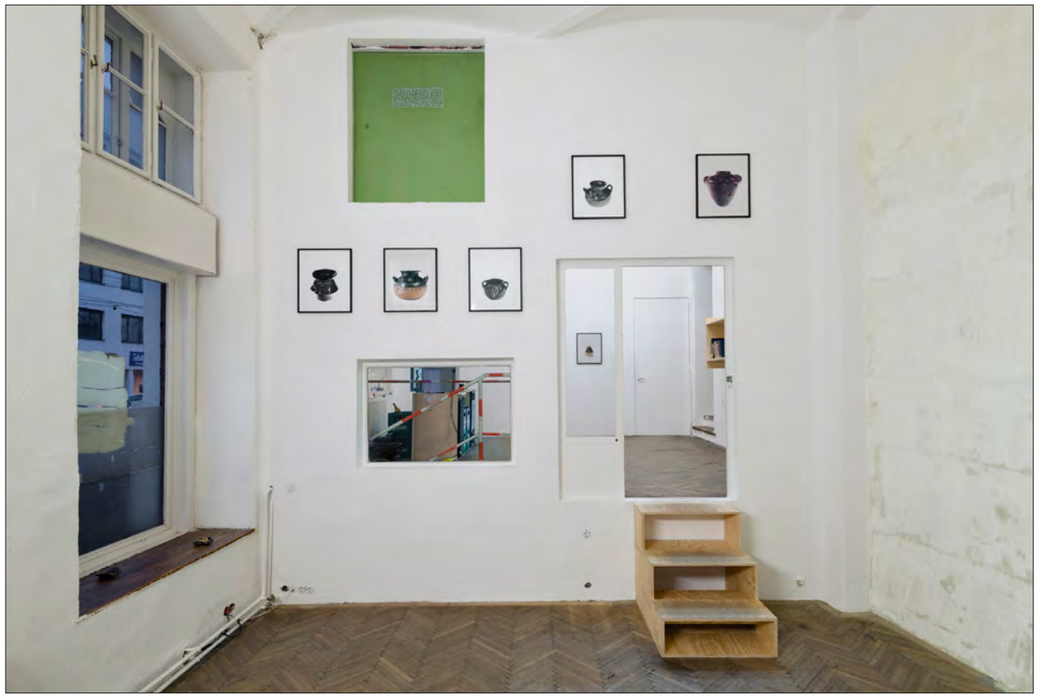




von links oben nach rechts unten

vase Ai Wei Wei / shape **2017** *vase Altenburg / shape* **2017** *vase Altenburg / vessel* **2017** *vase Texas / color* **2017** *vase Prishtinë / vessel* **2017** *vase Texas / shape* **2017** *vase Ai Wei Wei / vessel* **2017** *vase Ai Wei Wei / color* **2017** *vase Texas / vessel* **2017** *vase Song / vessel* **2017** *vase Prishtinë / shape* **2017** *vase Song / shape* **2017** *vase Judd / color* **2017** *vase Song / color* **2017** *vase Judd / shape* **2017** *vase Prishtinë / shape* **2017** *vase Judd small / color* **2017** *vase Judd small / vessel* **2017** *vase Judd small / shape* **2017** *vase Altenburg / color* **2017** *vase Judd / vessel* **2017**
(s/w: jeweils gerahmt, 47/32 cm, handvergrößert auf Baryt. color: jeweils gerahmt, 47/32 cm, handvergrößert)

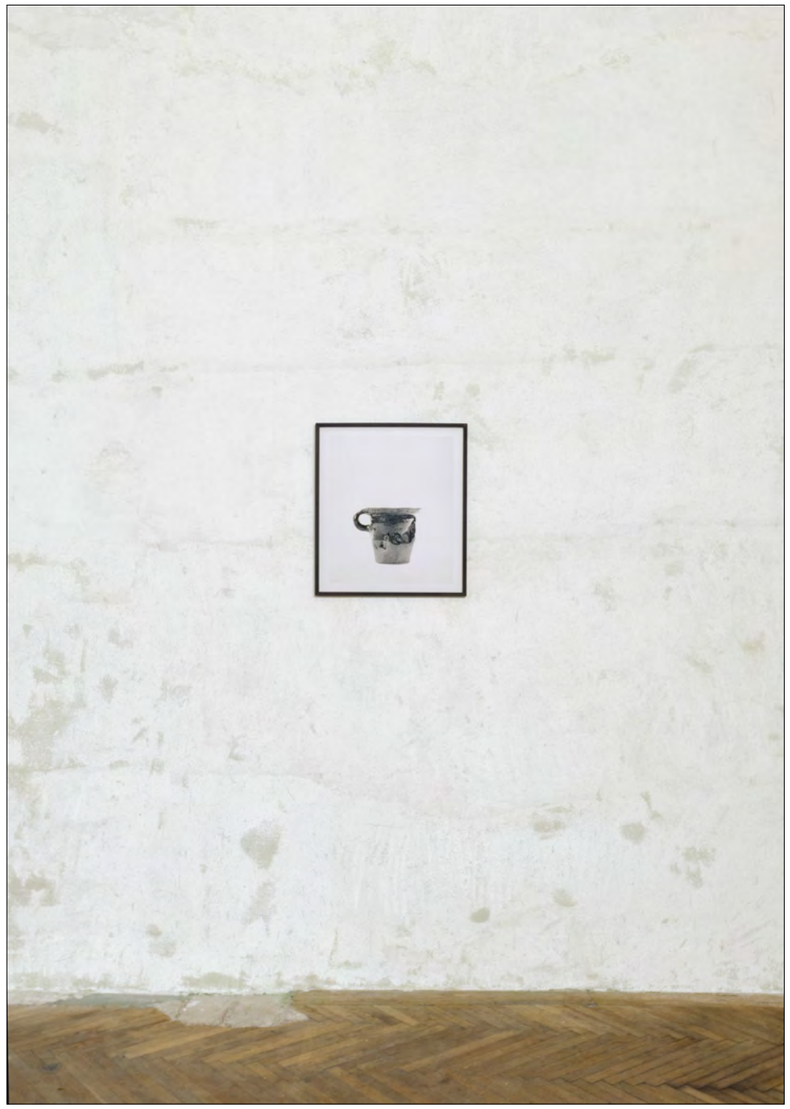
Universal Thoughts – Barraum (*vase Texas* **2017** 53x44 cm, handvergrößert, Farbabzug / *shelf* **2017** 104 x 70 x 40 cm)



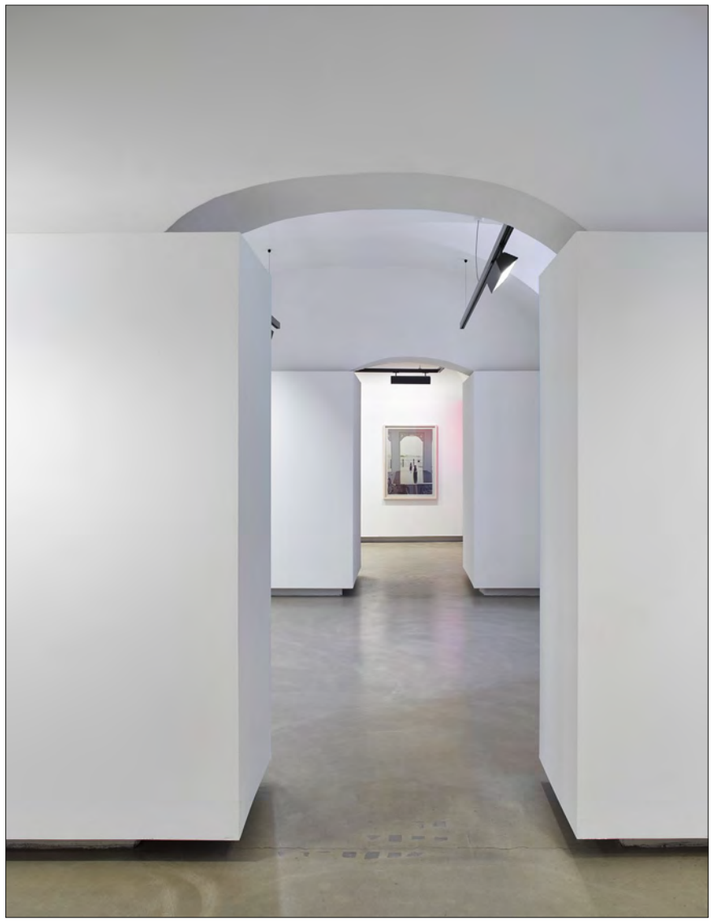
Universal Thoughts: vase Song **2017**, *vase Judd* **2017**, *vase Prishtinë* **2017**, *vase Judd'* **2017**, *vase Ai Weiwei* **2017** sowie *step* **2017**; Barraum: *vase Texas* **2017**.

ashtray **2017** Dimensionen variabel

shelf **2017** *sowie:*
step **2017**



wall **2017** *sowie: vase Altenburg* **2017**



SIDESHOW BOB **10.09. – 24.10.2015**

Neue Galerie der Tiroler Künstlerschaft, Innsbruck

SIDESHOW BOB bedient sich der Position des Ausstellungsfotografen bzw. der Ausstellungsfotografin und sucht damit die Perspektive von signifikanten Nebendarstellern in der zeitgenössischen Kulturlandschaft.

Mit auffälligem Verhalten schleichen sie durch die Ausstellung und kämpfen mit deren räumlichen Grenzen. Sie sind getrieben von persönlichen Affekten und der Technokratie, die ihrem Medium eigen ist. Die Fallhöhe in den künstlerischen Inhalt überlassen sie dem Intellekt der anderen. So ein Graben ist in ihrem Kopf bereits mit feinen Layern überzogen, deren Bearbeitungsalgorithmen über die Unzulänglichkeiten der Architektur und deren Beleuchtung hinwegtäuschen müssen.

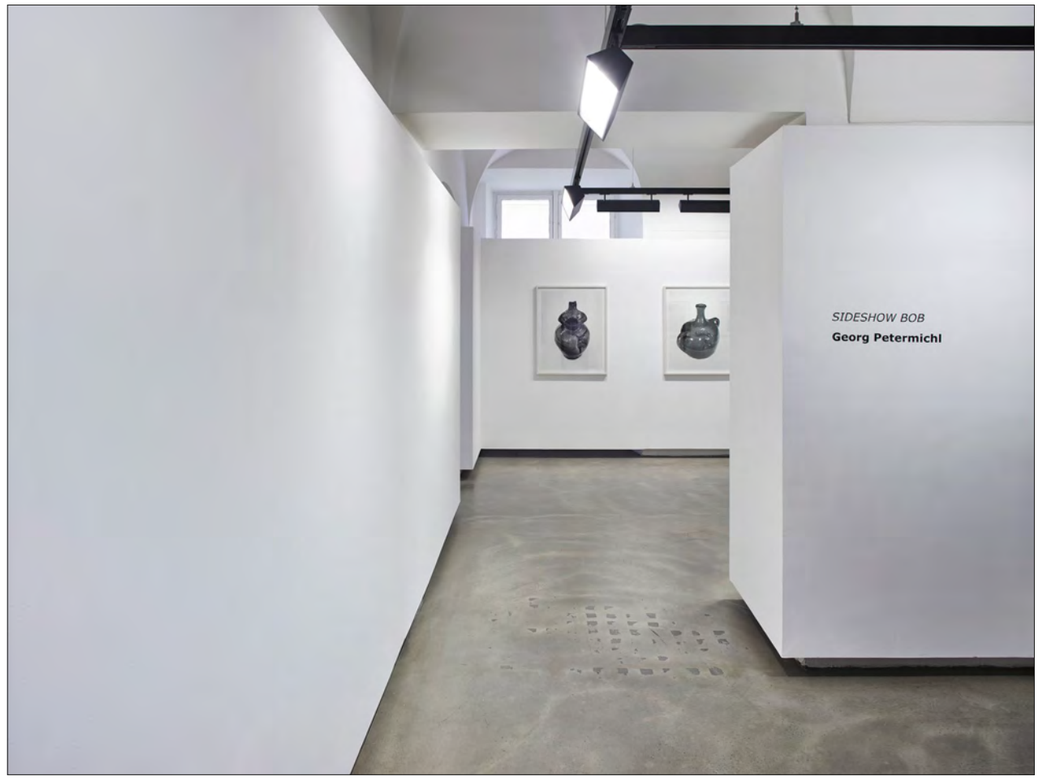
Würden die Synapsen dieser Ausstellungsfotografen sich eine kleine Eigenart erlauben, so könnten sie eine Spinne über das Graphictablet jagen, einen schweißnassen Finger darauf klatschen lassen oder durch ein Zucken die Magic Mouse von den Anstrengungen der Beschäftigung erlösen. Dergestalt wollten sich Regenwolken, Sümpfe, Gräben in den Membranen der Realität breit machen. Der Kurator und die Galleristin in New York – oder sie sie mit ihrem iPad gerade in Mumbai? – haben keinerlei Begehr sich über diese Glitch (engl.; dt. Macke/Störimpuls) in den Verstehensabgrund zu versenken.

SIDESHOW BOB **2015** – von Raum C nach Raum A
vorherige Seite: *SIDESHOW BOB* **2015** – von Raum A nach Raum C

„Georg Petermichl definiert die fotografische Hauptachse der Neuen Galerie der Tiroler Künstlerschaft mit wandfüllenden Arbeiten. Die Motive der Wandfolien setzen sich aus Alpha-Kanalmasken zusammen, sind also der Arbeit als Ausstellungsfotograf entnommen und beschäftigen sich mit den Theorien des gestischen Farb-/Formenvokabulars von Post-Internet, allerdings anhand ihrer Funktion also abseits individueller Künstlergesten. Dieser räumliche Eingriff bietet der Betrachterin und dem Betrachter an, die Architektur aus den dokumentarischen Blickwinkeln der Ausstellungsfotografen zu erfassen.

Ihre Positionen schärfen den Auftritt der Protagonisten und bleiben dabei wie „Sideshow Bob“ aus der TV-Serie The Simpsons kaum sichtbare Nebenfiguren : Im Kunstbetrieb sind sie maßgeblich für die Enderscheinung einer künstlerischen Arbeit verantwortlich. Ihre Arbeit prägt die Ideen-Zirkulation über das Internet, und schafft die visuelle Grundlage für die kunsthistorische Rezeption.

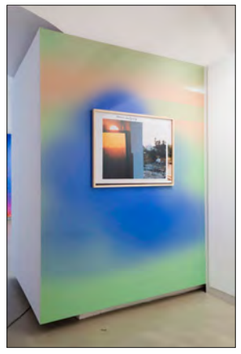
Über den Wandarbeiten hat der Künstler eine klassische Zusammenstellung von Fotoarbeiten angebracht, die als Ausstellung in der Ausstellung funktioniert. Analog zu den Überlegungen, die das Medium der Fotografie als „Gebrauchsgegenstand“ für Berufsfotografen erkennen wollen, sucht diese zwischen den Polen der Profi- und Amateurfotografie nach Nuancen einer zeitgenössischen Appropriation-Art und des persönlichen Ausdrucks, in den Feldern der Akt-, und Reprofotografie, Familienportraits und Urlaubsfotos.“ Aus dem Ausstellungstext.



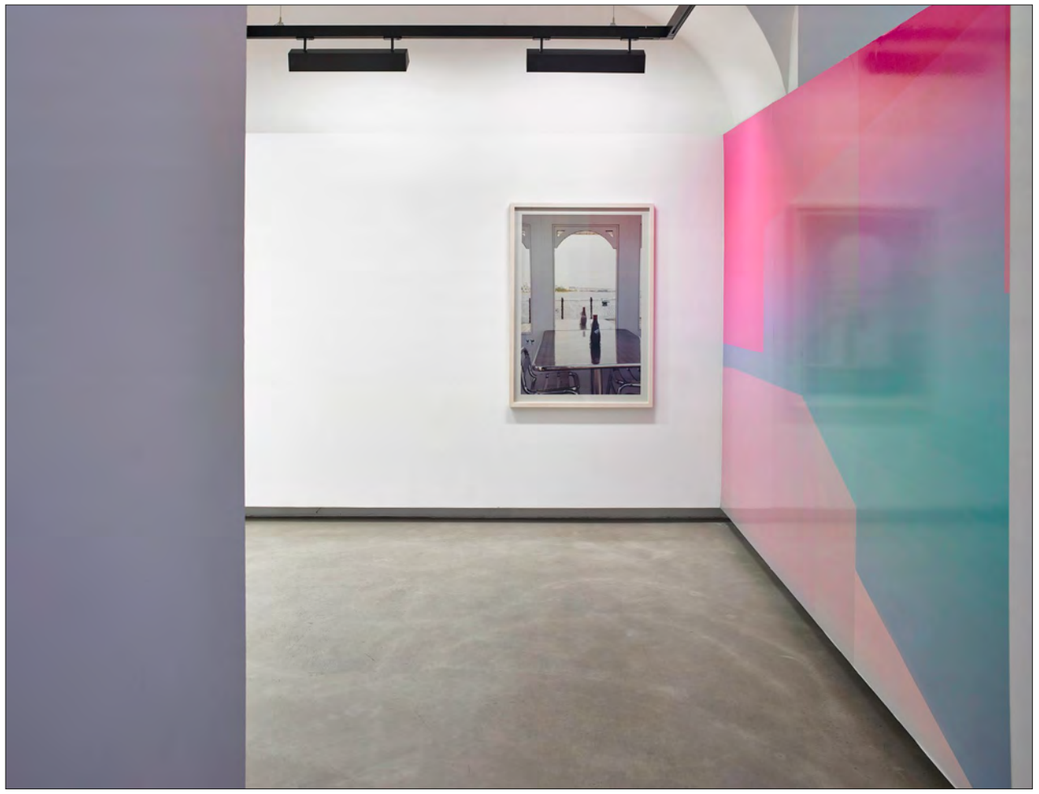
SIDESHOW BOB – Room A

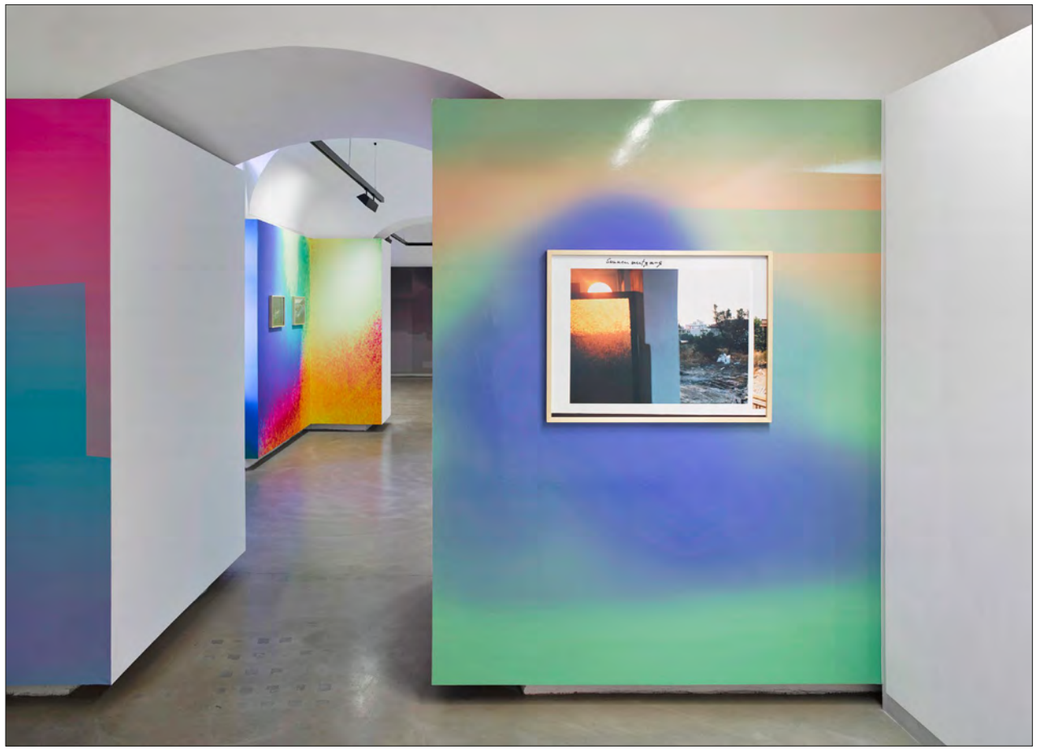
o.T. („Wait! Wait! Listen to me!... We don't HAVE to be just sheep!") **2015**
(Latexdruck, s/w, matt laminiert, 697x220 cm,
ED. Tiroler Künstlerschaft)

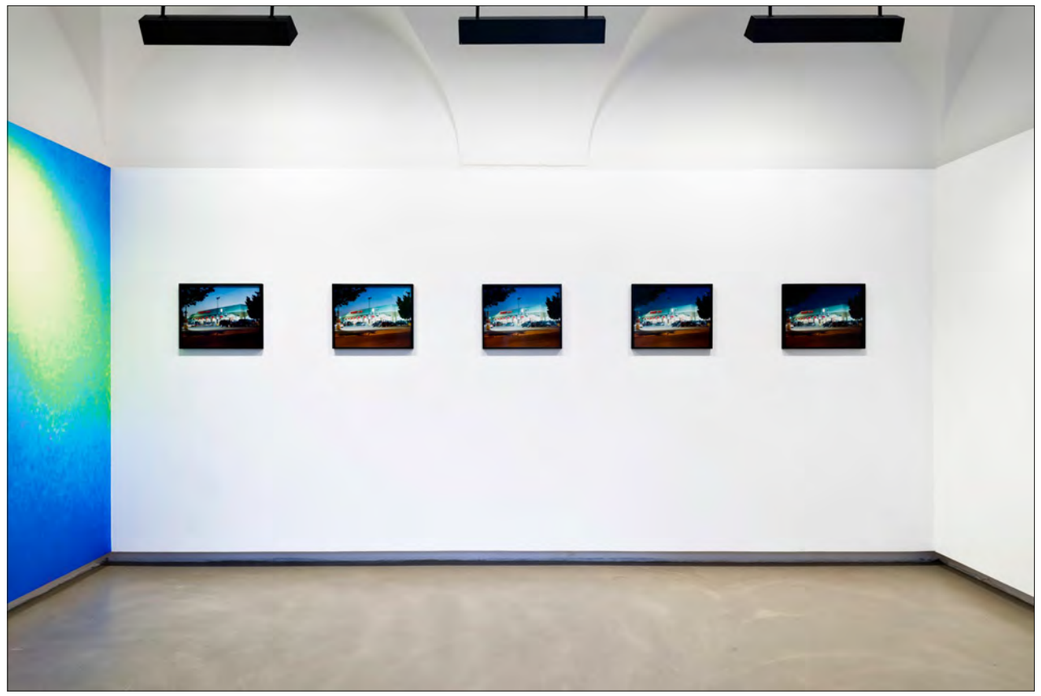
SIDESHOW BOB – from Room A to Room C



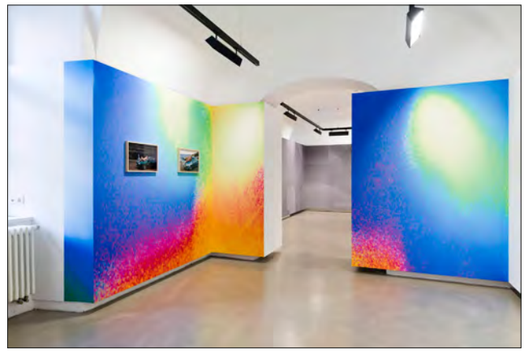
o.T. (Luposlipaphobia: The fear of being pursued by timber wolves around a kitchen table while wearing socks on a newly waxed floor.) **2015**
(Latexdruck, farbig, glänzend laminiert, 562x220 cm, ED. Tiroler Künstlerschaft)







SIDESHOW BOB – Room B



o.T. (Bobo remained free the rest of his life, although he did find it necessary to seek counseling.) **2015**
(Latexdruck, farbig, matt laminiert, 490x220 cm,
ED. Tiroler Künstlerschaft)

vase Portable Classic / vessel **2015**
aus der Serie: Schlüsselwerke
(handvergrößert auf BARYT, auf PVC kaschiert, 74x92 cm, ED. 3+1)

vase Majourelle / vessel **2015**
aus der Serie: Schlüsselwerke
(handvergrößert auf BARYT, auf PVC kaschiert, 74x92 cm, ED. 3+1)

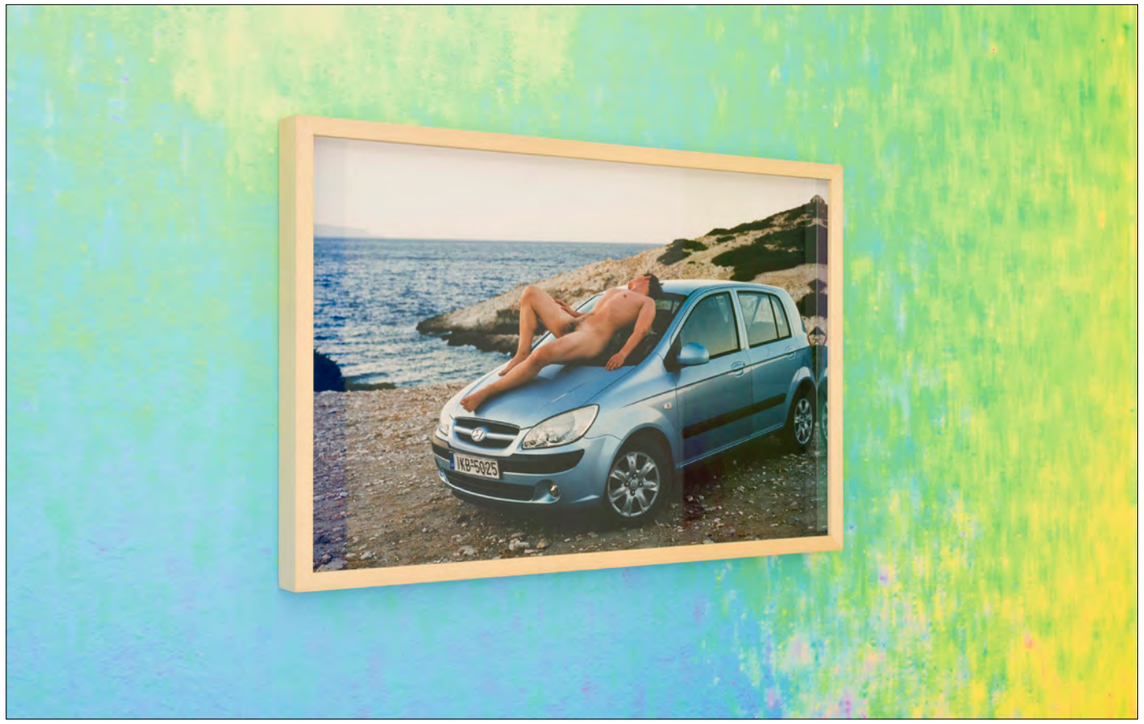
Dieter Petermichl: HUA HIN Sunrise vom Hilton Pool aus, 6:20 a.m **2015**

3 von 4 Teilen (II/0A, II/3A, II/4A);
(LAMBDA Prints, auf PVC kaschiert,
86x59 cm, entspiegeltes Glas, ED. 3+1)

Good Night (Washington, D.C.) **2005/15**

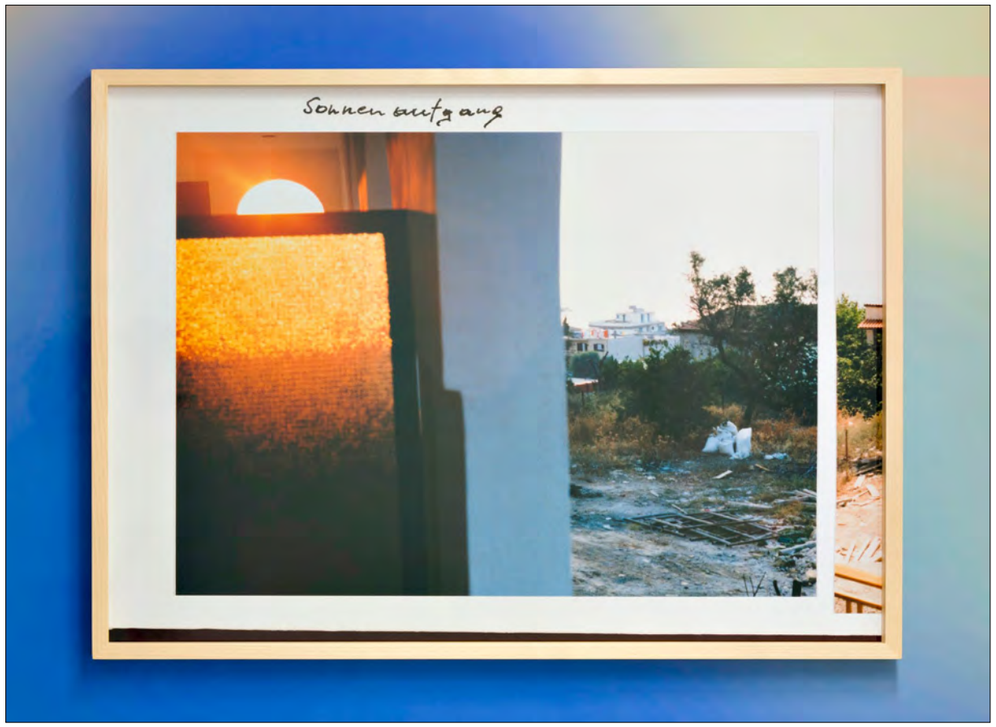
Serie aus 5 Teilen;
(handvergrößert, auf PVC kaschiert,
46x31 cm, entspiegeltes Glas, ED. 3+1)

After Pirelli 1 **2013**
(handvergrößerte cPrints, auf PVC kaschiert, 46x31 cm, ED. 3+1)



After Pirelli 2 **2014**
(handvergrößerte cPrints, auf PVC kaschiert, 46x31 cm, ED. 3+1)

Universal Thoughts (Brighton) **2010/15**
aus der Serie: Universal Thoughts, 2010 - 2015
(handvergrößerter cPrint, auf PVC kaschiert, Stützrahmen, 115x80 cm,
ED. Tiroler Künstlerschaft (in dieser Größe) 1+1)

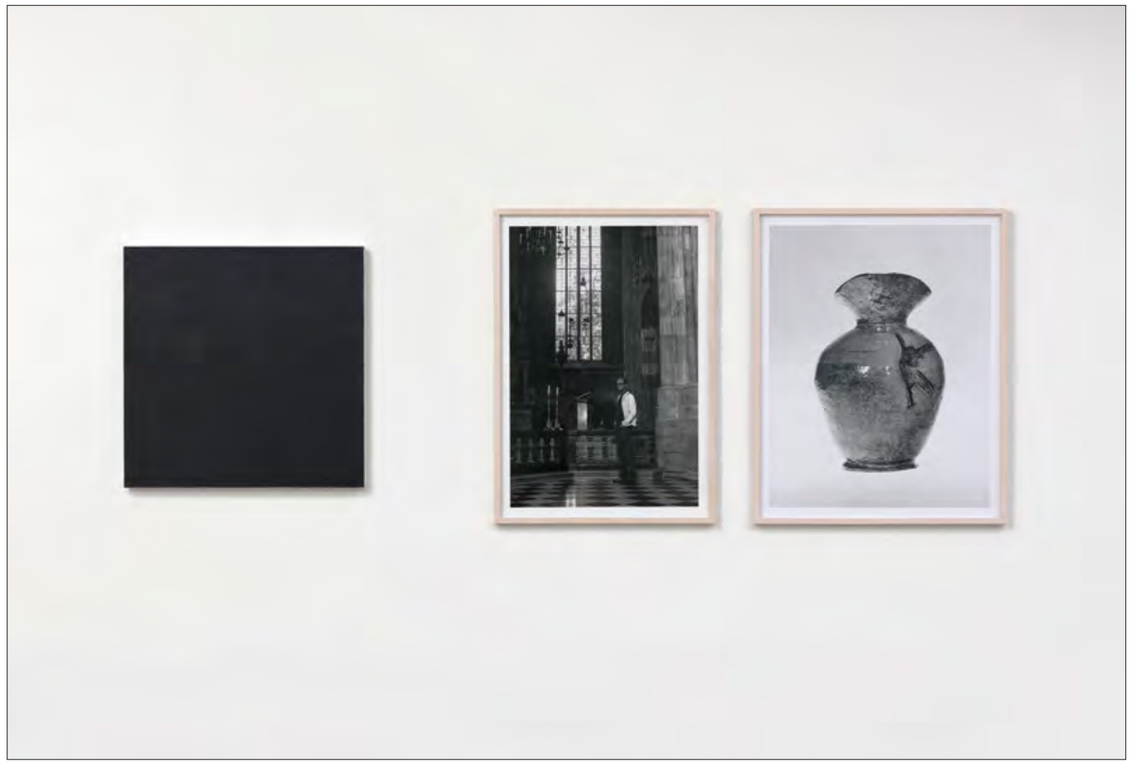


Gertraud Petermichl: Sonnenaufgang **1986/15**
aus der Serie: Gertraud Petermichl: Baustelle in Griechenland /Sonnenaufgang 1986
(LAMBDA Prints, auf PVC kaschiert, 82x63 cm, entspiegeltes Glas, ED. 3+1)

PLAID by Keith Boadwee & AA Bronson **19.09. – 22.11.2015**
Salzburger Kunstverein

Die Publikation und Edition begleitet die Ausstellung Keith Boadwee & AA Bronson *PLAID* im Rahmen von *AA Bronson's Garden of Earthly Delights* im Salzburger Kunstverein.

Publikation: Photographs Georg Petermichl, Design Fritz Grögel
Edition: Keith Boadwee, AA Bronson, Georg Petermichl
Einladungskarte
Plakat



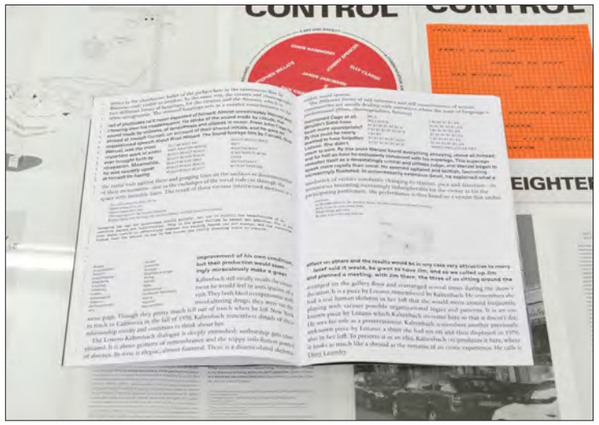
shade/shape for the exhibition *Faux Amis (Simon Lee Gallery, London)* **08.09. – 07.10.2015**
Collaboration with Heimo Zobernig

o.T. (2015) Heimo Zobernig, 70 x 70 cm, acrylic paint
shade (2015) Georg Petermichl 62 x 92 cm, digital enlargement on baryt paper
shape 1 / A (2015) Georg Petermichl, 70 x 92 cm, analogue enlargement on baryt paper

Annexes

Books, Editions & Vitrines and a New Presentation of “Berlin Local”
Curated by Catherine Chevalier and Benjamin Hirte

Reader
Visual Concept by Georg Petermichl and Design by Alexander Nussbaumer



Curatedby Catherine Chevalier & Benjamin Hirte: ANNEXES **11.09. – 17.10.2015**

Galerie Emanuel Layr, Wien

Publikationskonzept als Beitrag zur Ausstellung *ANNEXES : BOOKS, EDITIONS & VITRINES AND A NEW PRESENTATION OF “BERLIN LOCAL”* Curated by Catherine Chevalier and Benjamin Hirte. *Curated by_ Vienna 2015*

A4, 24 Seiten, Edition von 50

Preface
by Catherine Chevalier and Benjamin Hirte

Excerpt from
Das Rheinische Prinzip
by Niklas Lichti

GORILLAZ GRRLZ
by Karl Holmqvist

Excerpt from *Liquid Hells*
by Tobias Madison

eine von euch/one of you
(September Remix, 2012/2015)
by Tanja Widmann

A Social Model of Art Practice
Excerpt from *Intervention and Audience*
by Stephen Willats

Single Moms
by Bernadette Van-Huy

Letter A
Excerpt from *Lexikon der Kunst 1992*
by Ferdinand Schmatz and Heimo Zobernig

*Multiply by T, an info-fiction introduction**
Excerpt from *Joint Dialogue Book*
by Sarah Lehrer-Graiwer

Even if it may be reminiscent of certain hippie experimentations or current neo-hipster attitudes, we take the risk of wondering, what does the idea of (artistic) community mean today? And if it makes sense to explore this notion again, what would be an awareness of a community, and in what way could it be shown?

Krailsheimer and Wenzel occupied central positions within Trier’s art scene, and for this reason it was only natural that everyone had a stake in their altercations. The impulsive Serge Wenzel had been remarkably productive since arriving at Trier in the early 1980s, garnering considerable attention in recent years, in particular through his podcast *Nicht Hinauslehnen*. In this one-hour show, one could listen as Wenzel held conversations with absent painters by imitating their voices. These imitations he performed empathetically, though

SPICE GRRLZ
GORILLAZ GRRLZ
SPICE GRRLZ
GORILLAZ GRRLZ
SPICE GRRLZ
GORILLAZ GRRLZ
GALERIES GRRLZ

SPICE GRRLZ
GORILLAZ GRRLZ
SPICE GRRLZ
GORILLAZ GRRLZ
SPICE GRRLZ
GORILLAZ GRRLZ
GALERIES GRRLZ

German artist Anne Imhof recently staged a series of performances entitled *School of the Seven Bells* (SOTSB) at Portikus in Frankfurt (*4th of at least three*, 2013), the New Jerseyy exhibition space in Basel (*5th of at least three*, 2013),

Day 3
in the jungle, dark clouds
Behavior,

functional anatomy/sex,

Artists have long been considered essential to the process by which society generates new cultural sensibilities. Whether the artist has participation in this process as a coherently stated objective is another matter, as such intentions are rarely explicitly specified. For the influence of the artist has historically been accepted as implicit, hidden, or confused with the other functions which society projects onto the artwork. Yet still the means, and it is the means that are fundamentally important, by which the artist seeks cultural influence is through the “artwork” and hence its central position between the artist’s conception and society. In this way there is a tacit understanding that the intention of the artwork is ultimately mediational, that it does, in some unspecified way, interrupt to change the percep-

Josef said to me one day in February I have an idea for something, he spoke about a Calif of Baghdad from some long ago time who because of his station had to

ab
Abbild
ABC
Abend
aber
Abfall
Abguß
Abhängigkeit
Abitur
Abo
Absatz
Abschluß

I have this fantasy where Lee Lozano, Dan Graham, and Stephen Kaltenbach are together in one space, shooting the shit, trading ideas. My personal dream trilogue. Or, a double-jointed dialogue with Lee as the joint. It’s a SoHo scenario that could have been possible a number of times in 1969 or 1970, maybe at Lee’s loft at 60 Grand Street or nearby at Dan’s, or possibly at Steve’s. Or Dave’s Corner or St. Adrian’s bar. Or just on the street. I can’t really hear what they’re talking about but I can kind of see their faces through the pot smoke. I’m watching the scene from outside of it, wishing I knew what her voice sounded like. There is laughter, broken silence. Maybe some questions are asked and coins tossed.

First, we have to be aware that social media determines a new rhetoric and so characterizes social relationships. This, in return, has a significant impact on the way we represent ourselves and our relationships in a specific context. This new rhetoric has definitively colonized the terminology used to describe

without any particular talent for the subtleties of the art. Male voices were typically clipped, or otherwise rendered in a sonorous drone using a false baritone that Wenzel reserved exclusively for artists deceased prior to 1980. Female voices were rendered in a limited repertoire of head voices—the production of which, however, compelled Serge Wenzel to express himself with a clarity atypical of him. Nobody’s idea of a trained virtuoso countertenor, Wenzel’s voices sounded strained and highly artificial. But at their best, the

MY KIND OF GRRLZ
SPICE GRRLZ
GORILLAZ GRRLZ
SPICE GRRLZ
GORILLAZ GRRLZ
SPICE GRRLZ
GORILLAZ GRRLZ

SPICE GRRLZ
GORILLAZ GRRLZ
SPICE GRRLZ
GORILLAZ GRRLZ
SPICE GRRLZ
GORILLAZ GRRLZ
GALERIES GRRLZ

and Francesca Pia gallery in Zurich (*6th of at least three*, 2013).

SOTSB is primarily based on a range of hand gestures by which an object is moved from one hand to the other. In his 1959 movie *The Pickpocket*, Robert

ecology/economy –
all has to be correlated in any explanatory story.

ecology/economy

tions and understandings of an audience. But in reality this is denied by an artwork’s plurality, for what is projected onto the artwork by different vested interests is a multiplicity of functions all of which, while diverse, are simultaneously significant.

There are, undoubtedly, many individual, sometimes personally defined functions for art, all of which are equally valued by society, however, they are all the ones that reinforce what society wants from its art. For example: art is a means of denoting social status, but is also a means of psychological therapy; art is a means of financial investment and is also used in education as a means of learning, and so the list goes on. But all these existing functions directly neutralise the idea of an artwork intervening to instigate change in social and

inhabit the palace, with all its splendors and with its hundreds of servants, but he did not want to live off the people and so he quietly sewed bed sheets and had

Absence
absolut
Absprache
Abstand
Abstinenz
abstrakt
Abstraktion
abwarten
Vito Acconci
Aceton
ach
Friedrich Achleitner

The mental image is weak and spotty. The fantasy doesn’t go very far but remains charged with colossal possibility—the promise of immanent mindmelt, private and shared discoveries. It doesn’t get any better than these three.

Lozano is both the hardest and the easiest for me to picture. Hardest because she is dead, has been since 1999, many years before I had heard of her let alone had a chance to meet her. Easiest because she (her absence) exerts the strongest pull on my mental energy. Easiest because of the eleven amazing private notebooks that she left and that I have fallen in love with, small memo pads full of notes and very personal, honest writing that tracks the development of her ideas, attitudes,

communities. The term “community” itself has been exhausted of its previous political meaning, and has become another surplus value of art, most often an equivalent to the word “scene”, or a neutral term for gathering as “digital communities”. It is not about stepping back from the digital sphere as a protective

head voices engendered something of the precarious theatricality of the late Allessandro Moreschi, serving to relieve the imitations of their ridiculousness. For this reason he particularly enjoyed speaking with female artists on his show.

The conversations revolved around the fundamental problems of painting, painting and society, painting and sickness, painting as weapon, painting and homicide or painting as bulk goods—topics that always developed spontaneously

MY KIND OF GRRLZ
IF YOU WANT TO BE MY
LOVER
YOU GOTTA GET
WITH MY FRIENDZZ
LOVE WILL LASTS FOREVER
FRIENDSHIP NEVER ENDZ

Bresson portrays a group of pickpockets who let their loot circulate among a group of accomplices until its location is no longer traceable and they can leave the crime scene. Their transactions range between the inscrutable, the obvious

She’s beautiful
Yeah, she’s a woman too
This is true
She has no style
There is none

cultural perception. In all these functions an innate passivity is implied, if not directly stated, for the artist, whereby he either reinforces the existing and dominant ideological foundations of the culture, or relieves the personal and social stress and conflict that stem from their ramifications.

This neutralisation of the artist is despite the fact that most artists who, without questioning the social model of their practice, will still claim that they want to, and do, influence the social consciousness of society. But in general their unquestioning acceptance of what has been defined through art history and current social norms as a legitimate procedure for art practice, has entrapped them into reiterating existing precedence.

a servant slip out a side door each day to sell them in the market place. And this is what he lived on.

Josef spoke about the current president of Uruguay

Acht
Achtel
a conto
Acryl
Actionfilm
Action painting
Act Up
Adabei
ad absurdum
ad acta
Adapter
Adel

emotions, excitement, loneliness, humor, fantasies, and introspection from 1968 to about 1972. The notebooks span the later years of her activity in the New York art world and the period of hardcore experimental production I am obsessed by. I have been thinking about Lozano as a writer as much as an artist for the past three or four years. In my fantasy, I tend to align with Lozano’s position, drawn, in fits and starts, to inhabit her vantage point. She is entry, exit, and touchstone.

If my fantasy took place now, in 2010, it would be here in Los Angeles at this gallery. It would be an info-fiction and take the form of this exhibition. It would be called **JOINT DIALOGUE**.

Sheephead 11 **2011/2013**
(Pigmentdruck auf Baryt, 20/26 cm)

Dickhead 11 **2011/2013**
(Pigmentdruck auf Baryt, 20/26 cm)

barking up the wrong tree **2013**

SULZBACHER PETERMICHL, Reisebürogalerie, Köln

Pop-Strategien der Selbstbehauptung bilden die Grundlage für unsere Ausstellung barking up the wrong tree. Via TV-Formate, Wikipedia, youtube etc. verbreitet, und anhand von vieldeutigen Schablonen für Selbstdarstellung generiert, setzen diese Strategien starke Symbole an ihre Oberfläche, und kristallisieren sich trotzdem in Formen der Einschließlichkeit, der Selbstbezogenheit und Passivität. Das soziokulturelle Konstrukt von "Natürlichkeit" produziert eine Palette an Idealen, die sich allesamt als Projektionsflächen eignen und Fehlleistungen mitsich bringen. Wir wollen dabei einen speziellen Blick nachempfinden und reinszenieren – weich, manchmal verstohlen, sicherlich neo-konservativ, und konsumorientiert – mit dem die Einzelperson sich selbst in die Welt projiziert. So dokumentieren wir Therapakas – Alpacas, die für burn-out-Therapie verwendet werden, schütten uns Milch über den Kopf („milking" – als Britische Form des Studentenprotests auf youtube), suchen nach Kurzschlüssen zwischen der Kunstgeschichte bzw. der Modefotografie und unserem Privatleben.

bestehend aus acht gerahmten SW-Fotografien, und 1 Einladungskarte.
ausgestellt in der Reisebürogalerie, Köln

Pop-strategies of self-assertion build the basis of our exhibition barking up the wrong tree. Circulated via TV formats, Wikipedia, youtube and all linked with the ambiguous nature of personality those strategies use strong symbols as surface but are all crystallized in a certain form of inclusion, self-absorbedness, and passivity. The cultural construction of Nature produces a palette of ideals – all of them are projections and contain blunder. We were looking to re-embody those projections – for instance with Theraparkas, Alpacas used for burn-out therapy, with milking – a British form of student protest, in art history, or in fashion photography.

barking up the wrong tree **2013**
(Inkjetprint auf Proofpapier-Rolle 150 x 400 cm,
138/184 cm)

Installationsansicht:
Sheephead 11 **2011/2013** / *Nude* **2013**

Installationsansicht:
Nude **2013** / *Portrait* **2013** / *Georg 11* **2011/2013** / *Sheephead 11* **2011/2013**

Installationsansicht:
Sheephead 11 **2011/2013** / *Against Again* **2013** / *Bruce* **2013** / *Sacred Power Spot* **2013**

Against Again **2013**
(SW-Baryt, handvergrößert, 98/122 cm)

Bruce **2013**
(SW-Baryt, handvergrößert, 58/72 cm)

Sacred Power Spot **2013**
(SW-Baryt, handvergrößert, 98/122 cm)

After Cabanel: Nude **2013**
(SW-Baryt, handvergrößert, 122/100 cm)

Portrait **2013**
(SW-Baryt, handvergrößert, 58/70 cm)

Georg 11 **2011/2013**
(Pigmentdruck auf Baryt, 42/58 cm)

Gertraud Petermichl : Ärger über den gefällten Baum **2003 / 2011**
center-fold Ausstellungsfolder
aus der Series: *Amature Enlightenments*

Portrait of a Belgian art collector family
2010 exhibition poster (DIN A0)

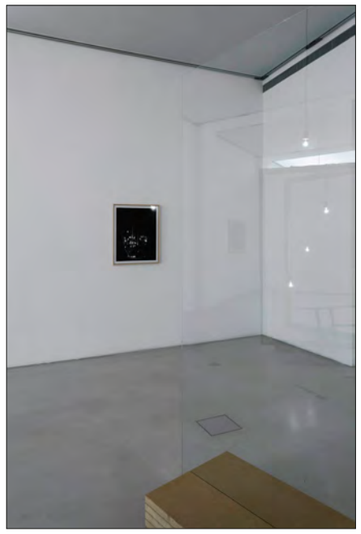
Universal Thoughts **2012**

MUSA - Museum auf Abruf / Startgalerie

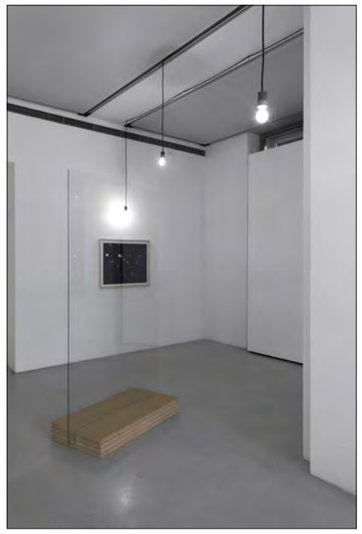
Die Ausstellung „Universal Thoughts" (Dezember 2012 – Jänner 2013) in der Startgalerie des MUSA Wien beschäftigt sich meiner Meinung nach mit den Eckpunkten der Produktion von Fotokunst: Ein dunkler Raum wird von einer Installation aus Lichtpunkten beleuchtet. Der Rahmen der Ausstellung steht auseinander geklappt im Zentrum davon. Zwecks Reflexion steht in diesem Rahmen ein Spiegel zur Verfügung. Im Abseits davon wartet eine Glasscheibe, die für den Betrachterblick jene Oberfläche darstellt, an der sich Selbstreflexion und Durchsicht treffen. Verhältnismäßig unglaubwürdig hält sich die Installation aus Glühbirnen für ein Abbild des Universums – diese Behauptung ist zusätzlich in zwei großformatigen Fotos davon untermauert. Allerdings: Kunst ist auf so einer prekären Stufe der Narration von der Publikumsbereitschaft zur Vorstellung abhängig. Deswegen habe ich auch noch zwei Portraits meiner Familie in unterschiedlichen Stufen der Abstraktion in die Ausstellung eingebunden. Elektro-Installation und Programmierung des Helligkeitsverlaufs entstand in Zusammenarbeit mit Irene Posch.

bestehend aus:
1 Holzrahmen (*Universal Thoughts 1*: 380 x 230 x etwa 160 cm),
1 Arbeitstisch (90 x 150 x 40-70 cm) samt Spiegel (130 x 225 cm) – gemeinsam *Universal Thoughts 2*,
1 Glasplatte auf Holzständer (*Universal Thoughts 3* : 130 x 225 cm),
Lichtinstallation (gemeinsam mit Irene Posch *Universal Thoughts 4* : 18 Tageslichtlampen, die entsprechend der Tageszeit dimmen),
vier gerahmte Farbvergrößerungen, 1 Ausstellungsfolder, 1 Ankündigungsposter.

Installationsansicht:
Universal Thoughts 1, 2 und *4* **2012** /
After H. Kühn 1 **2010**



Installationsansicht:
Universal Thoughts 3 **2012** /
Universal Thoughts: The creationists' idea of Enlightenment (Antwerp) 11 **2011**



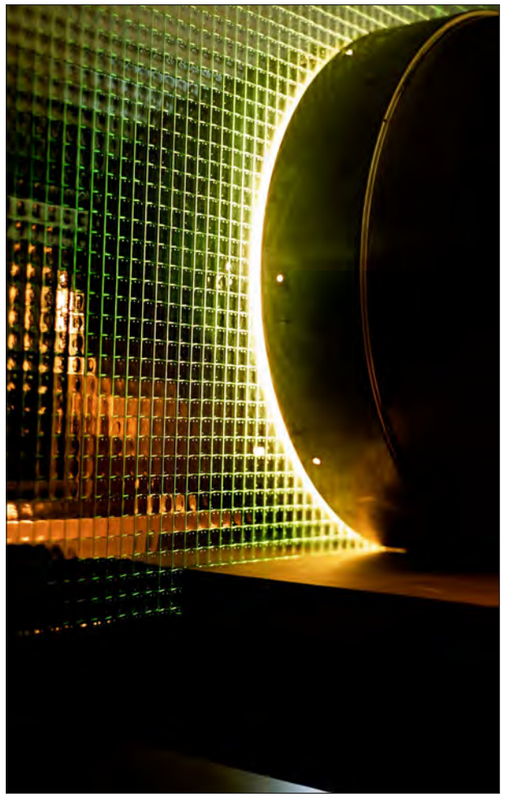
installation view:
Universal Thoughts 3 & *4* **2012** /
Universal Thoughts: The creationists' idea of Enlightenment (Antwerp) 1 **2010**

After H. Kühn 1 **2010** aus der Serie: *Familie 2004-2014*
(c-print, 100/70 cm, handvergrößtert, gerahmt)

After H. Kühn 11 : Austrian Bourgeoise Family **2010** aus der Serie: *Familie 2004-2014*
(c-print, 100/70 cm, handvergrößtert, gerahmt)

Universal Thoughts: The creationists' idea of Enlightenment (Antwerp) I **2010**
(c-Print, 100/70, handvergrößtert, gerahmt)

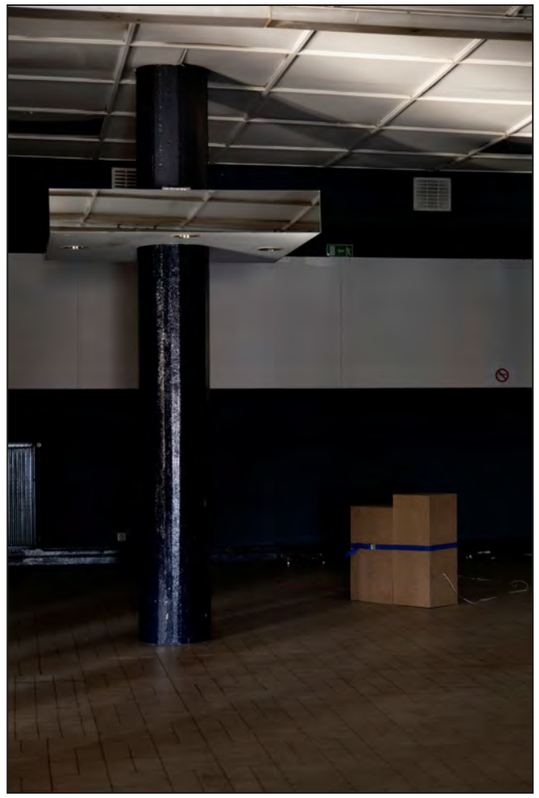
Universal Thoughts: The creationists' idea of Enlightenment (Antwerp) II **2011**
(c-Print, 70/65 cm, handvergrößtert, gerahmt)



Universal Thoughts: The Parallel **2012** im Rahmen von Hotel Charleroi 2012

(Tisch, MDF, Sperrholz, Sicherheitsglas, Industrieleuchten, Leuchtmittel, 2 Sub-woofer, Press-Span, Tragegurt, Audio-Loop)

Jährlich findet in Charleroi, Belgien ein selbstorganisiertes, nicht institutionell angebundenes Artist-in-Residence-Programm HOTEL CHARLEROI statt, das von Antoine Turillon, Adrien Tirtiaux und Hannes Zebedin organisiert wird, und sich als Research-Projekt der Wallonischen Industriestadt im Süden von Belgien widmet.



Ausstellungsansichten Universal Thoughts: The Parallel **2012**

Ville en Abime Gruppenausstellung im *Palais des Expositions* Charleroi, Belgien

Ausstellungsansichten: *EQUINOX* **2012**
Ausstellung bestand aus:
9 Fotografien, 2 Aquarelle, 2 Zeichnungen, 3 Videos, 4 Betonsockel, Herbstlaub

EQUINOX – FALL IN SUMMER **2012** gem. mit Manfred Hubmann

Einladungskarte / TK Lang Gallery, Webster University, Wien.

Es ist Herbst, nicht nur unter den Jahreszeiten, sondern auch im ökonomischen Sinn. Das kann ja mal passieren: Wenn man hinfällt, versucht sich der Körper oft mit den schönsten Bewegungen zu retten. Es gibt kaum einen besseren Ort um einen schönen Herbsttag zu verbringen, als auf einem amerikanischen Uni-Campus. Wie viele Filme zeigen. (Künstlerstatement)

Manfred Hubmann and Georg Petermichl work since five years together on the subject matter of the discrepancy we can occasionally observe in performance art which is the moment of the unpredictable. Among these moments, Hubmann and Petermichl were particularly interested to investigate in the ambivalent relationship of the body with the inescapable rules of gravity, and the loss of the control over this rules in specific. As a strong feeling and of almost symbolic quality in this relation is the "vertigo," which implies the fear to fall. It has been subject of outstanding and so various examples in the history of cultural production such as Alfred Hitchcock's Film Vertigo from 1958, or Milan Kundera's The Unbearable Lightness of Being from 1984, from which I would like to quote the following excerpt: "Anyone whose goal is 'something higher' must expect some day to suffer vertigo. What is vertigo? Fear of falling? Then why do we feel it even when the observation tower comes equipped with a sturdy handrail? No, vertigo is something other than the fear of falling. It is the voice of the emptiness below us, which tempts and lures us, it is the desire to fall, against which, terrified, we defend ourselves."

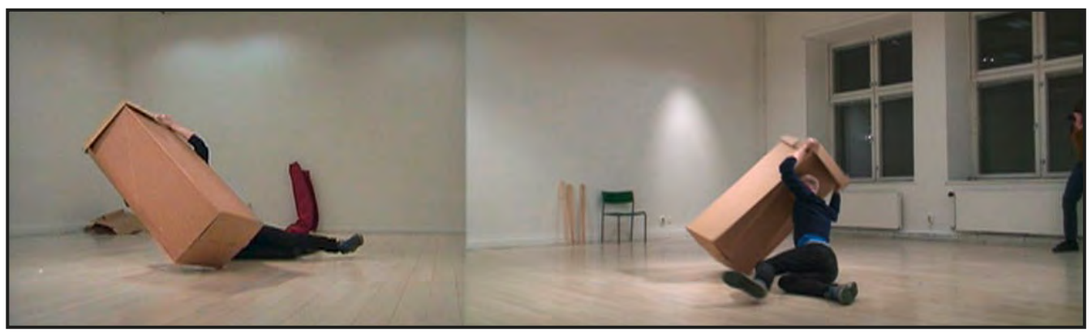
Another notion examined by Hubmann and Petermichl in this exhibition is the one of inadequateness. It rises promptly to me: what exactly is it that makes some situation particularly inadequate? Is it mainly a culturally coined notion, or may there be something beyond the cultural frame which, f.e. the feeling to our body, which leads to interpretation what is considered as inadequate and what rather not. So let's turn it the other way around: who actually decides that "falling" is considered inadequate, which goes so far as in our metaphorical use of language, to fall is a symbol for loss, being less good situated (and this in any kind of background such as social, financial, mental, etc.) then i might have been before some specific event... Interestingly enough though, there are some places where it might be allowed to "fall" in a positive sense: sports, art, literature...

Cathérine Hug

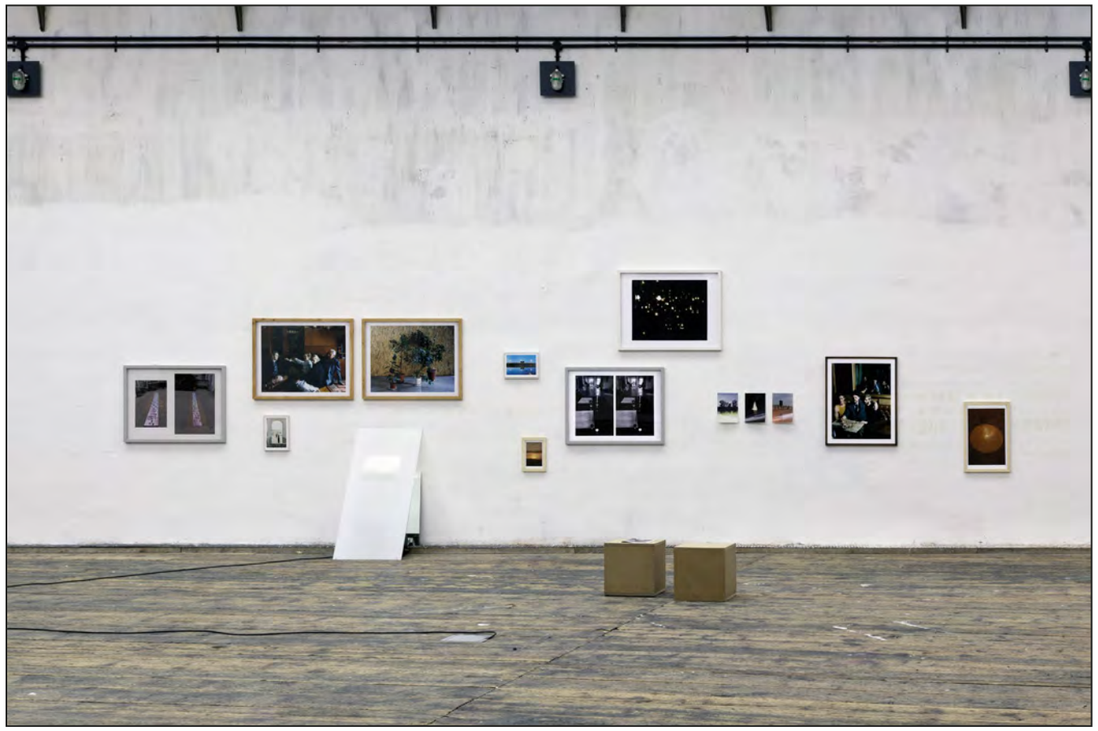
Fallen: Fall 141 von 142 (Göteborg) **2009/12** (DVD, etwa 10 min, 2-kanal, dv-pal)

Fallen: Fall 136 von 142 **2009** (50/65 cm, gerahmt)

Seit acht Jahren beschäftigen wir uns mit den Diskrepanzen in der Performance von Unvorhersehbarem. Dabei entstehen Versuchsanordnungen, die Kontrollverlust ermöglichen sollen, und doch am körperlichen Unvermögen scheitern, motorische Kontrolle abzugeben.
2007 legten wir eine Turnhallenatmosphäre aus, um den Körper zu überlisten (Fall 52). Zwei Jahre später verwendeten wir dafür ephemere Objekte: Kartonboxen, Stühle, Styropor. Oftmals verleihen ihre unscheinbaren Oberflächen der zeitgenössischen Bildhauerei einen alltagsverwandten Charakter; für unsere Körper sollten sie die Rasanz aus der Bewegung nehmen (Fall 135 bzw. 142). Sie sind der Gegenstand zwischen unserem fallenden Körper und dem Boden, und halten ihn momentweise in Schwebe gegenüber der bottom-line (oder zu Dt. dem Endeffekt) seines Fallens. Etwas später fielen wir in verlangsamten Bewegungen einen Treppenabgang in der Innenstadt von Göteborg hinab. Wir lehnten uns dabei an den Bewegungen des zeitgenössischen Tanz an: Dabei gefiel uns der Zusammenfall von körperlicher Anstrengung und einer Art abgefedert Laissez-faire (Fall 141 und 142). Seitdem haben wir uns auch mit dem Thema des Abgrunds beschäftigt: Wir schleifen runde Flächen aus Galerieböden und polieren sie spiegelblank. Es scheint, als ob diese Orte der expliziten Nicht-Grundlosigkeit, die Beziehung zwischen Gravitation und Körper besonders hervorheben könnten.
Im Mai 2012 haben wir in unsere Ausstellung in der T.K. Lang Gallery in der Webster University die Atmosphäre von herbstlicher Campuslandschaft einziehen lassen: Laissez-faire könnte schließlich eine restaurative Rückbesinnungsstrategie von neoliberalistischer Performance sein. Darin haben wir eine Retrospektive auf unsere Versuche des Kontrollverlusts gebettet.



Fallen: Fall 135 von 142 (Göteborg) **2009/12** (DVD, 2:10 min Loop, 2-kanal, dv-pal)



Diplomaustellung amature enlightenment **2010**

(Dokumentation: Antoine Turillon)

bestehend aus: 15 c-Prints, 1 magazin, 1 videoinstallation, 1 bodenskulptur

Intro

aus: *amature enlightenment* **2010** in Zusammenarbeit mit Armin L. Gerold, Manfred Hubmann und Martin Sulzbacher

Ständig muss ich das Wort *Kontingenz* nachschlagen. Periodisch – also zumindest einmal im Jahr – stoße ich darauf. Dann hoffe ich zunächst über die Bedeutung von *Kontingent* („begrenzte Höchstmenge (zur Verfügung stehender Waren)“ vgl. Duden 2007), oder eventuell die Bedeutung von *Kontinent* („Festland; Erdteil“ vgl. Duden 2007) auf seinen Wortsinn zu schließen. Üblicherweise schaue ich schließlich im Duden nach und finde „(Philos.; ohne Plural) Kontingentsein“, was soviel bedeutet wie „zufällig; wirklich od. möglich, aber nicht [wesens] notwendig;“-sein. Das hilft genauso wenig weiter. Denn, Kontingenz meint eine *prinzipielle Offenheit und Ungewissheit menschlicher Lebenserfahrung*.

Das ist sicher kein Zufall, dass ich gerade gegenüber der *prinzipiellen Offenheit der sozialen Welt* kein Verständnis habe. Auch wenn ich den Gedanken daran wertschätze, kann ich offensichtlich mit der Offenheit aller Möglichkeiten nicht umgehen. Mit Blick auf den Bereich der Fotografie würde diese prinzipielle Offenheit bedeuten, dass es noch neue, nie dagewesene Perspektiven zu finden gäbe. Darauf folgend stellt sich aber die Frage, ob die ins Unendliche denkbaren Unterschiede für ein Subjekt wichtig sind. Denn im Gegensatz zur Suche nach neuen Perspektiven gefallen mir die gedanklichen, formalen, arithmetischen Zufallskorrelationen zu gut: Der goldene Schnitt, die Euler’sche Zahl, phi, Gott und andere Narrationsschemata, die Chaostheorie, etc. Und so beschränke *ich* mich derzeit darauf, *Kontingenz* immer und immer wieder nachzuschlagen.

CAMERA AUSTRIA #115 **2011**

Forum
(Seiten 58 / 59)

AIDS. A Reader. Material on AIDS & Arts **2008**

188 Seiten. Dimension: 23,2 x 16,6 cm

Redaktion: Peter Baur, Armin Lorenz Gerold, Zita Koever, Susi Krautgartner, Georg Petermichl
Grafische Gestaltung: Armin Lorenz Gerold & Patrick Anthofer
ISBN 978-3-901031-09-0
Herausgeberin: Akademie der bildenden Künste Wien, Schillerplatz 3, A-1010 Wien

mit Beiträgen von : JULIE AULT, ANNA BARFUSS, PETER BAUR, GREGG BORDOWITZ, AA BRONSON, ALEXANDER FERRANDO, JENNIFER FETZ, PATRICE FUCHS, MICHAEL GANGEMI, ARMIN LORENZ GEROLD, JOHN GIORNO, CAROLINE HEIDER, MATTHIAS HERRMANN, STEFANIE HONEDER, BETTINA KATTINGER, ALEK KAWKA, ZITA KOEVER, PETER KÖLLERER, SEVERIN KOLLER, SUSI KRAUTGARTNER, ZOE LEONARD, SUSANNE MIGGITSCH, ELSA OKAZAKI, GEORG PETERMICHL, CLAUDIA ROHRAUER, DEAN SAMESHIMA, STEPHAN SCHMIDT-WULFFEN, KIKI SMITH

Die Publikation ist eine Sammlung von Material über AIDS und Kunst, das im Rahmen eines Seminars zwischen 2006 und 2008 erarbeitet wurde. „AIDS. A Reader." erschien anlässlich einer Ausstellung im Rahmen des Monats der Fotografie im November 2008, und wurde bei der Benefizausstellung „grenzfälle. ein Schritt weiter" (02/2009) zugunsten der AIDS- Hilfe Wien verkauft.

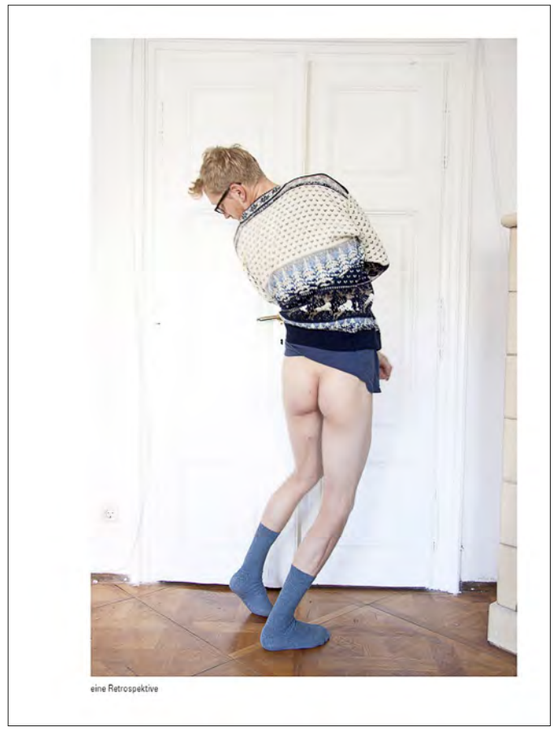
HOTEL CHARLEROI : Annexe **2013** (Buchkonzept und Umsetzung der Publikation)

herausgegeben gemeinsam mit Antoine Turillon; Redaktion gemeinsam mit: Armin L Gerold, Daavid Mörtl und Antoine Turillon

Jährlich findet in Charleroi, Belgien ein selbstorganisiertes, also nicht institutionell angebundenes Artist-in-Residence-Programm HOTEL CHARLEROI statt, das von Antoine Turillon, Adrien Tirtiaux und Hannes Zebedin organisiert wird, und sich als Research-Projekt der Wallonischen Industriestadt im Süden von Belgien widmet.

Jedem Versuch einer Antwort sollte zunächst eine passende Fragestellung voran gehen – das ist ein großer emotiver Nachteil bei der Erstellung einer Kunstpublikation, wo doch gerade dabei die Fragestellungen in so vielen Belangen falsch sein können. HOTEL CHARLEROI – Annexe fasst das konjunktive Resultat künstlerischer Arbeit in oder über Charleroi zusammen, die von einer Gruppe von Künstlern und Künstlerinnen erstellt wurde, die in einer ausgesprochen wagen Verbindung zueinander stehen. Das bedeutet also, dass die Antworten bereits vorhanden sind, während die angemessenen Fragen für den übergeordneten Rahmen erst gefunden werden sollten. Unser Redaktionsteam beschäftigte also die Suche nach Fragen, die dem Projekt vor allem in drei Punkten gerecht werden sollte: dem Niveau der künstlerischen Herangehensweisen, dem Charakter der Stadt als deren Referenzrahmen, und schließlich wollten wir das spezielle Interesse herauskristallisieren, das HOTEL CHARLEROI in beidem findet.

(long version published inside the book as *LEAD – Utopian History, Erratic Presence and Predictable Future: Five Approaches on Charleroi*)



amature enlightenment – eine Retrospektive (front & back cover) / layout: Armin L. Gerold **2010**

(fanzine, 18/21 cm, Auflage 200, handkopiert)

Gedacht als zusätzliches Erkenntnismaterial zu meiner Diplomaustellung amature enlightenment, gibt es eine Zusammenstellung von Inspirationsbildern, Probeaufnahmen, found footage, gemeinsam mit einem Text über meinen Zugang zur Fotografie. Bestenfalls liefert das Magazin keine Erklärung zur Zusammenstellung meiner Diplomausstellung sondern bietet einen Perspektivwechsel auf den Prozess der dem Projekt zugrunde liegt.

As an additional explanation of my diploma exhibition *amature enlightenment*, I compiled a series of inspirational pictures, try-out pictures, and found footage with a text about my current and retrospective approach towards photography.

amature enlightenment – eine Retrospektive **2010**

Kapitel II über Amateurfotografie
(Seiten 9 und 10)

Georg Petermichl (Kurzversion)

geboren 1980 in Linz

Ausbildung:
bis **2010** Akademie der bildenden Künste Wien, Klasse für Kunst und Fotografie,
Prof. Eva Schlegel / Matthias Herrmann – Diplom: *amature enlightenment*
(**2010** Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Antwerpen)
bis **2007** Studium der Publizistik-/Kommunikationswissenschaft an der Universität Wien
– Diplom: Der Vorhof zum Film; über die Bedeutung des Filmvorspanns im Sinnstiftungsprozess der Filmrezeption
1998-1999 Zivildienst beim Samariterbund Linz
1990-1998 BRG Hamerlingstraße Linz, Matura

Referenzen:
2015-2016 Universitätsassistent für Bühnen-/Flimgestaltung at the University of applied Arts, Vienna
2013 Co-Redakteur / Co-Herausgeber der zweisprachigen Kunstpublikation HOTEL CHARLEROI – Annexe (400 Seiten, publiziert von B.P.S.22 éditions, Charleroi, BE)
2011 – 11/2012 bzw. **06/2014** Regieassistent am Schauspielhaus Wien
seit 2008 bzw. 2010 Fotografischer Assistent von Jakob Lena Knebl bzw. Heimo Zobernig
ab **2007** für nachtkritik.de – **2011**
2005 – 2011 Freiberuflicher Theaterkritiker zunächst für derStandard / Ressort: Kultur/Szenario
seit **2005** künstlerische Zusammenarbeit mit Martin Sulzbacher

Teilnahme an Ausstellungen (Auswahl):
2006 *ich bin okay, du bist okay* (AUTO - Raum für Kunst, Wien)
2007 *dschin dobre:dak.dschenkuije,dobre wischiem* (austriacki forum kultury, Warschau, Polen)
2008 *Liebe – ist* (Fotogalerie Wien)
2009 *Viennafair* (Präsentation des Ve.sch – Raum und Form in der bildenden Kunst)
manchmal delta (Haus an der Kaiserbadschleuse / organisiert von Anna Barfuss)
2010 *making you feel goodbye* (academie voor de schonen kunsten, Antwerpen)
Körper Codes (Museum der Moderne, Salzburg)
2011 *mirrors would do well to reflect more before sending back images (Juliette Blightman)* (solo Ausstellung im Vesch, Wien)
Fotografie in Referenz... (Fotohof Salzburg)
International Departures – Gate 11 (Fondazione Fotografia, Cassa di Risparmio di Modena)
….from erewhon to here knows when…. Kunstbiennale (Kunstverein Schattendorf, Burgenland)
2012 *VANITAS* Intervention zur Ausstellung *VANITY* (Kunsthalle Wien)
EQUINOX – Fall in Summer (solo Thomas K. Lang-Gallery, Webster University Wien)
Universal Thoughts (solo MUSA Startgalerie, Wien)
2013 *barking up the wrong tree* (solo Reisebürogalerie, Köln)
Buchpräsentationen von *HOTEL CHARLEROI–Annexe* im Wiels, Brüssel (BE), bei der Gruppenausstellung
CAPITAL SOCIAL, Marcienne-au-Pont, Charleroi (BE) und der Secession, Wien
N T URE Observation #7 (Publikation im Rahmen vom Theodor Körner Preis)
2014 *Ich und die Anderen. Schaufenster zur Sammlung VI* (MdM Salzburg)
2015 *SIDESHOWBOB* (solo Neue Galerie Innsbruck, Tiroler Künstlerschaft)
curatedby Cathérine Chevalier & Benjamin Hirte (Galerie Emanuel Layr)
Keith Boadwee & AA Bronson PLAID im Rahmen von *AA Bronson's Garden of Earthly Delights* (Fotodokumentation / Edition, Salzburger Kunstverein)
Faux Amis (Collaboration with Heimo Zobernig, Simon Lee Gallery, London)
2017 *universal thoughts. key, vase, ashtray, step, shelf, book, wall.* (solo Kunstverein New Jörg, Vienna)
Appendix Toss (duo with Kate Newby, SORT, Vienna)
Alpenglühen (group show, Balmacz, London)
2018 *Gasometer Rave* (co-curator, Performance und Rave Night, Finissage der Ausstellung showerthoughts Vienna)
Mittelbau (co-curator, Ausstellungsraum am Paulusplatz, Vienna)
Georg Petermichl, Claudia Rohrauer, Anja Ronacher (group show, Fotohof, Salzburg)
SCHMALTZ (group show, G U I M A R Ã E S, Vienna)
NEWJÖRG IMMEMDORF (group show, Belmacz, Düsseldorf)
Beat me up, post-internet influencer! (Objects / Time / Cracks) (group show, fluc, Vienna)
coming soon (solo, A307, Vienna)

Collections / Prices / Residencies:
2018 BKA Staatsstipendium for Photography
2017 BKA Photographer in Residence in NYC and at Residency Unlimited
2012 Theodor-Körner Preis
2011/2012/2013 artist in residence: HOTEL CHARLEROI, Charleroi, BE
2011 Würdigungspreis der Akademie der bildenden Künste for amature enlightenment
2007 artist in residence: austriacki forum kultury, Warszawa, PL
2006: winner project "shifts"; Photography Competition Picture BC! by Bene Consulting, Austria; in collaboration with Caroline Heider
since 2008: Photography Collection of Rupertinum, Salzburg / Austrian Federation
since 2007: Art Collection of Vienna City